

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства
Ануфриева Н.И.**

«__» _____

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ТВОРЧЕСКАЯ

Направление подготовки	53.03.05 Дирижирование
Профиль подготовки	Дирижирование академическим хором
Квалификация выпускника:	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
Форма обучения:	очная, заочная

1. Перечень компетенций и планируемые результаты обучения

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • психологию общения, методы развития личности и коллектива; • приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; • этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; • механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; • понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
		Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; • навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; • системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; • проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; • национально культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; • обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; • исторические этапы в развитии национальных культур; • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; • национально-культурные особенности искусства различных стран; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • соотносить современное состояние культуры с ее историей; • излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; • находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных
---	--	---

	<p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>социальных групп;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; • извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; • находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; • речевым этикетом межкультурной коммуникации; • навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том
--	--	--

		числе явлений массовой культуры.
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1 - Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике. УК-9.2 - Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
		Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей
		Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); • принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; • виды и основные функциональные группы аккордов; • принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
		Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться внутренним слухом; • записывать музыкальный

		<p>материал нотами;</p> <ul style="list-style-type: none"> • чисто интонировать голосом; • произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; • выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; • сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; • анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; • выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; • сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; • анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретическими знаниями о tonальной и атональной системах; • навыками гармонического,
--	--	--

		полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами	ПК-1.1. Владеет мануальной техникой на уровне, необходимом для успешного руководства хоровым коллективом;	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • основные элементы мануальной техники дирижирования, • структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
	ПК-1.2. Применяет мануальную технику, навыки руководства коллективом при публичном исполнении концертной программы;	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
	ПК-1.3. Использует различные приемы дирижерской техники для точного выражения художественных особенностей исполняемого произведения;	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1. Понимает сущность дирижерской работы над музыкальным произведением;	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; • средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; • закономерности развития исполнительского мастерства хористов; • методические принципы работы с инструменталистами; • вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков хоровиков;
	ПК-3.2. Осуществляет репетиционный процесс с различными творческими коллективами; ПК-3.3. Совершенствует техническое и художественное исполнительское мастерство;	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами

		<p>оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов хора;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать особенности музыкального языка хорового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования; • сопоставить эмпирический опыт дирижеров с современным научным знанием, • оценить звучание и исполнение хорового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения; • воспроизводить голосом мелодические линии отдельных оркестровых партий; • развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов хора; • использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с хором; • коммуникативными навыками в профессиональном общении, • знаниями по истории и теории хорового исполнительства; • навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах хороведения; • профессиональной терминологией; • основами исполнительского мастерства в области хорового искусства;
ПК-7 Способен осуществлять	ПК-7.1. Выполняет аранжировки и переложения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные теоретические положения ансамблевой и

<p>переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора, вокального ансамбля</p>	<p>музыкальных произведений монодийного и гармонического склада для различных исполнительских составов голосов (хор, ансамбль);</p> <p>ПК-7.2. Владеет навыками точной записи хоровой партитуры;</p> <p>ПК-7.3. Эффективно пользуется правилами смежных дисциплин (хороведение, гармония, анализ музыкальных произведений) при создании аранжировки для хора, вокального ансамбля;</p>	<p>хоровой аранжировки, правила и способы переложения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая и ансамблевая аранжировка; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой; • правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; • верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его; • выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей голосов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения; • соотнести теоретические положения хоровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: хороведения, гармонии, анализа музыкальных форм; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знанием свода правил хоровой аранжировки; • умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры; • навыками точной записи хоровой партитуры.
<p>ПК-11 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на</p>	<p>ПК-11.1. Осуществляет пропаганду достижений музыкального искусства и культуры;</p> <p>ПК-11.2. Демонстрирует результаты собственной творческой работы на различных сценических</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • репертуар самодеятельных (любительских) оркестровых коллективов; • исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских)

различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	площадках; ПК-11.3. Умеет самостоятельно организовать концертное мероприятие с участием хоровых коллективов	коллективов;
		Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • организовать концертное мероприятие с участием хора; • составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
		Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; • исполнительским анализом оркестровых сочинений.

2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компе- тенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Инструктаж. Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения. Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных	<ul style="list-style-type: none"> • психологию общения, методы развития личности и коллектива; • приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; • этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; • механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; 	<ul style="list-style-type: none"> • работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; • понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; 	<ul style="list-style-type: none"> • навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; • навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; • системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

			исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.			
2.	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Инструктаж. Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения.	<ul style="list-style-type: none"> • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; • проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; • национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; • обычаи, этикет, 	<ul style="list-style-type: none"> • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • соотносить современное состояние культуры с ее историей; • излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; • находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; • проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; • сопоставлять общее в 	<ul style="list-style-type: none"> • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; • речевым этикетом межкультурной коммуникации; • навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

				<p>социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</p> <ul style="list-style-type: none"> • исторические этапы в развитии национальных культур; • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; • национально-культурные особенности искусства различных стран. 	<p>исторических тенденциях с особым, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать с разноплановыми историческими источниками; • извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; • находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных 	
--	--	--	--	--	--	--

					социальных групп.	
3.	ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника творческой практики	<ul style="list-style-type: none"> • различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); • принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; • виды и основные функциональные группы аккордов; • принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; 	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться внутренним слухом; • записывать музыкальный материал нотами; • чисто интонировать голосом; • произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; • выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; • сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; • анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; • выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационноканонической техники; • сочинять полифонические 	<ul style="list-style-type: none"> • теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; • навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

					<p>фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; 	
--	--	--	--	--	---	--

4.	ПК-1	Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника творческой практики	<ul style="list-style-type: none"> • основные элементы мануальной техники дирижирования, • структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; 	<ul style="list-style-type: none"> • отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> • приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.
5.	ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов	<ul style="list-style-type: none"> • методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; • средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; • закономерности 	<ul style="list-style-type: none"> • планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов хора; 	<ul style="list-style-type: none"> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с хором; • коммуникативными навыками в профессиональном общении,

			исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника творческой практики	развития исполнительского мастерства хористов; <ul style="list-style-type: none"> • методические принципы работы с инструменталистами; • вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков хоровиков; 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать особенности музыкального языка хорового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования; • сопоставить эмпирический опыт дирижеров с современным научным знанием, • оценить звучание и исполнение хорового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения; • воспроизводить голосом мелодические линии отдельных оркестровых партий; • развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов хора; • использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; 	<ul style="list-style-type: none"> • знаниями по истории и теории хорового исполнительства; • навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах хороведения; • профессиональной терминологией; • основами исполнительского мастерства в области хорового искусства;
6.	ПК-7	Способен осуществлять переложение музыкальных	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей	• основные теоретические положения ансамблевой и	• переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой;	• знанием свода правил хоровой аранжировки; <ul style="list-style-type: none"> • умением грамотно, в соответствии с

		произведений для различных видов творческих коллективов: хора, вокального ансамбля	творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника творческой практики	хоровой аранжировки, правила и способы переложения; • основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая и ансамблевая аранжировка;	<ul style="list-style-type: none"> • правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; • верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его; • выбрать нужную тональность произведения с учетом жанровостилистических, образнодраматургических особенностей произведения, регистротембровых возможностей голосов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения; • соотнести теоретические положения хоровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: хороведения, гармонии, анализа музыкальных форм; 	авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры; • навыками точной записи хоровой партитуры.
7.	ПК-11	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы	<ul style="list-style-type: none"> • репертуар самодеятельных (любительских) оркестровых коллективов; • исполнительские 	<ul style="list-style-type: none"> • организовать концертное мероприятие с участием хора; • составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и 	<ul style="list-style-type: none"> • навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; • исполнительским

		исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника творческой практики	особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) коллективов;	возрастной уровень аудитории;	анализом оркестровых сочинений.
--	--	--	---	--	-------------------------------	---------------------------------

2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по учебной исполнительской практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной исполнительской практике	
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Оценка
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о механизмах психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о механизмах психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	2

Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о механизмах психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о национально-культурных особенностях социального и речевого поведения представителей иноязычных культур.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о национально-культурных особенностях социального и речевого поведения представителей иноязычных культур.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о национально-культурных особенностях социального и речевого поведения представителей иноязычных культур изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о понятийном	1

аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципе пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципе пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о принципе пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных элементах мануальной техники дирижирования.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных элементах мануальной техники дирижирования.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об основных	1

элементах мануальной техники дирижирования изложена скуп, не проанализирована, не структурирована.	
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о методике работы с исполнительскими коллективами разных типов.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о методике работы с исполнительскими коллективами разных типов.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о методике работы с исполнительскими коллективами разных типов изложена скуп, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК-7 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора, вокального ансамбля	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных теоретических положениях ансамблевой и хоровой аранжировки, правила и способы переложения.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных теоретических положениях ансамблевой и хоровой аранжировки, правила и способы переложения.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об основных теоретических положениях ансамблевой и хоровой аранжировки, правила и способы переложения изложена скуп, не проанализирована, не структурирована.	1

Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК-11 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об исполнительских особенностях оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) коллективов.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об исполнительских особенностях оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) коллективов.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об исполнительских особенностях оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) коллективов изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной исполнительской практике	
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Оценка
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о механизмах психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о механизмах психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	Хорошо

Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о механизмах психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о национально-культурных особенностях социального и речевого поведения представителей иноязычных культур.	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о национально-культурных особенностях социального и речевого поведения представителей иноязычных культур.	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о национально-культурных особенностях социального и речевого поведения представителей иноязычных культур изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики.	
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования	

экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики.	
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципе пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципе пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о принципе пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных элементах мануальной техники дирижирования.	Отлично

В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных элементах мануальной техники дирижирования.	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об основных элементах мануальной техники дирижирования изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о методике работы с исполнительскими коллективами разных типов.	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о методике работы с исполнительскими коллективами разных типов.	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о методике работы с исполнительскими коллективами разных типов изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
ПК-7 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора, вокального ансамбля	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных теоретических положениях ансамблевой и хоровой аранжировки, правила и способы переложения.	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе	Хорошо

прохождения практики знания об основных теоретических положениях ансамблевой и хоровой аранжировки, правила и способы переложения.	
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об основных теоретических положениях ансамблевой и хоровой аранжировки, правила и способы переложения изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
ПК-11 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об исполнительских особенностях оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) коллективов.	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об исполнительских особенностях оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) коллективов.	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об исполнительских особенностях оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) коллективов изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно

2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Форма обучения очная

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
III семестр 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	108 часов	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
III семестр 2-17 неделя	Основная часть (знакомство с исполнительской практикой)	Прохождение учебной исполнительской практики.		Дневник посещаемости	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов,	Заполнение дневника, подготовка отчета по	В период практики

	деятельностью)	Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.			спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК.	практике.	
IV семестр 1-15 неделя	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение учебной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
III семестр 16 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики

				подписание.			
17-я неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачёт		Зачёт в форме круглого стола	1. Индивидуал ьное задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденном у расписанию

Форма обучения заочная

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество о часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставлени я отчетных материалов (неделя)

III семестр 1 неделя	Подготовитель ный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	108 часов	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальны х заданий на практику	В период практики
III семестр 2-4 неделя	Основная часть (знакомство с исполнительско й деятельностью)	Прохождение учебной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующе й образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Посещение репетиций, концертов, мастер- классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
IV семестр 1-3 неделя	Основная часть (знакомство с исполнительско й	Прохождение учебной исполнительской практики.		Дневник посещаемости	Посещение репетиций, концертов, мастер- классов,	Заполнение дневника, подготовка отчета по	В период практики

	деятельностью)	Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.			спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК.	практике.	
III семестр 4 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
4 неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачёт		Зачёт в форме круглого стола	6. Индивидуальное задание на практику. 7. Рабочий график (план) проведения практики. 8. Отчет о прохождении практики 9. Дневник о прохождении практики. 10. Другие	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию

					материалы		
--	--	--	--	--	-----------	--	--

3. Оценочные средства

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной творческой практики является зачет. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника:

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

Структура отчета о прохождении практики:

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ

деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

4. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

Посещение занятий – 1 балла (одно занятие)	0 -	17
Текущий контроль –от 1 до 3 баллов (на каждой проверке)	0 -	51
Премияльные баллы за качество оформления документов	0 -	2
Итого в течение семестра:	0 -	70
Студент, набравший в течение семестра менее 40 баллов до зачета не допускается		
Количество баллов на аттестации:	0 -	30
Количество баллов за семестр и аттестацию (итоговая оценка):	40 -	100

Шкала оценок экзамена (зачета)	
«Зачтено»	30 баллов
«Зачтено»	20 баллов
«Зачтено»	15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	70
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	30
Максимальное итоговое количество баллов	100

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)		
«зачтено»	55 -	69
«зачтено»	70 -	84
«зачтено»	85 -	100
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена рейтинговую оценку по дисциплине менее 55 баллов, аттестуется неудовлетворительно. **Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется. ***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки текущей успеваемости студентов»		

Составители:
Профессор Кругова Е.М.